



Historia tancerki: Phyllis Spira

Samantha Cutler

Thea Nicole de Klerk

polski: Gabriela Zarzecka



Rodzinna matematyka
od najmłodszych lat

Early
Family
Math



Interaktywna przygoda

polski

Dorośli czytelnicy

3 poziomy rozmowy Wybierz poziom odpowiedni dla swojego dziecka. Kiedy zadajesz pytania lub coś komentujesz, daj dziecku czas na zastanowienie się i odpowiedź. Jeśli dziecko ma trudności z odpowiedzią, pomóż mu. Kiedy odpowie, zadawaj kolejne pytania lub dodawaj komentarze, które nawiązują do jego odpowiedzi i pomagają mu rozwinąć myśl.

Poziom 1 Zadawaj proste i konkretne pytania. Pytaj o to, co widzicie na stronie, i wskazuj poszczególne elementy. Na przykład: „Gdzie jest zabawka?”, „Co oni robią?”, „Jak nazywa się ta rzecz?”, „Jakiego jest koloru?”, „Ile jest piłek?”

Poziom 2 Zadawaj bardziej ogólne lub otwarte pytania dotyczące tego, co dzieje się w danym momencie historii. Na przykład: „Co widzisz na tej stronie?”, „Co to za grupa przedmiotów?”

Poziom 3 Pytaj o przebieg historii i zachęcaj dziecko do przewidywania, co wydarzy się dalej. Na przykład: „Co się wydarzyło?”, „Co wydarzy się dalej?”, „Czy zdarzyło Ci się coś podobnego?”, „Czy masz podobne doświadczenia?”, „Jak myślisz, co czuje ta osoba?”.

Matematyka i nowe słowa W tej historii będziemy liczyć do 12, porównywać różne rzeczy i poznawać kształty. Przy okazji nauczymy się nowych słów: najmniejszy, najkrótszy, najdłuższy, więcej, mniej, koło, łuk, trójkąt, prostokąt, kąt prosty, linia prosta, przekątna, kształty z linii oraz kształt litery Y.

Czytaj, rozmawiaj i baw się! Podane pytania i komentarze to dopiero początek.

Dla pierwszego poziomu podczas czytania korzystaj z czerwonych pytań i komentarzy.

Dla drugiego poziomu podczas czytania korzystaj z niebieskich pytań i komentarzy.

Dla trzeciego poziomu podczas czytania korzystaj z zielonych pytań i komentarzy.

Następnie podążaj za zainteresowaniami dziecka. Pozwól, żeby rozmowa rozwijała się w ciekawy i kreatywny sposób.



Dawno, dawno temu, w Orange Grove w Johannesburgu, urodziła się mała dziewczynka o imieniu Phyllis. Jej kochający rodzice wzięli swoje maleństwo w ramiona. Nikt wtedy jeszcze nie wiedział, że ta mała dziewczynka wyrośnie na wspaniałą tancerkę.

1. Widzisz tutaj trzy osoby. Która z nich jest najmniejsza? Policzmy razem ich oczy. Skoro są trzy osoby, ile oczu mają wszystkie razem?

2. Na obrazku widzisz kilka pełnych kół i kilka ich fragmentów. Takie fragmenty koła nazywamy łukami. Wskaż kilka łuków, a potem spróbuj ułożyć ramiona w kształt łuku.

3. Ta historia jest biografią - to prawdziwa opowieść o życiu prawdziwej osoby. Wybierz osobę, którą znasz, i opowiedz historię o jej życiu - opowiedz o jej rodzinie i o niektórych rzeczach, które zrobiła.



Kiedy miała cztery lata, bardzo szybko się uczyła. Zachwyciała wszystkich swoich nauczycieli, wymachując swoimi stópkami jak kaczuszka! Przed szkołą i po szkole tańczyła każdego dnia. Nic nie sprawiało Phyllis większej radości niż balet.

1. Ta historia zawiera wiele rymujących się słów - końcówki tych słów brzmią tak samo. Na każdej stronie znajdź kilka rymujących się słów.

2. Phyllis ma na twarzy wielki uśmiech! Jak myślisz, co czuje, kiedy tańczy?

3. Pomyśl o chwili, kiedy ruch sprawiał Ci dużo radości. Może podczas biegania, tańczenia, skakania albo jazdy na rowerze?



Kiedy Phyllis miała piętnaście lat, wyjechała do wielkiego Londynu, żeby spełnić swoje marzenie. Pożegnała się ze wszystkimi przyjaciółmi i była gotowa zacząć wszystko od nowa. Uwaga, Królewska Szkoła Baletowa! Phyllis przybyła, żeby Was zachwycić!

1. Na prawdziwym niebie jest tak wiele gwiazd, że nie sposób ich wszystkich policzyć. Wskaż gwiazdy na obrazku i policz je.

2. Prostokąt to kształt, który ma cztery proste boki, tak jak ta strona. Znajdź wszystkie prostokąty na tej stronie. A teraz rozejrzyj się i wskaż prostokąty, które widzisz wokół siebie.

3. Lot z Johannesburga na południu Afryki do Londynu w zachodniej Europie trwa 11 godzin. Porównaj ten czas z czasem, którego potrzebujesz, żeby pójść do sklepu albo odwiedzić kogoś z rodziny czy znajomego. Która z tych podróży trwa najkrócej, a która najdłużej?



Kiedy Phyllis zatańczyła „Jezioro łabędzie”, jej występ był godny samej Królowej! Po latach ćwiczenia piruetów była gotowa, by zachwycić publiczność. Tańczyła, obracała się i wirowała. Spójrz! Wszyscy się uśmiechają! Zobacz, jak klaszczą i wołają z zachwytem!

1. W balecie bardzo ważne jest ułożenie ciała. Zwróć uwagę na ramię tancerza i jego przeciwną nogę - wskazują w różne strony i tworzą prawie prostą, ukośną linię.

2. Zobacz, jak nogi Phyllis tworzą prawie prostą linię. Czy potrafisz ułożyć swoje ręce albo nogi tak, żeby stworzyć prostą linię?

3. Phyllis jest już bardzo dobrą tancerką. Jak myślisz, co wydarzy się dalej? Wymyśl własne zakończenie tej historii.



Od Meksyku po Kanadę. Od Stanów Zjednoczonych po Francję. Phyllis podróżowała po całym świecie, żeby ludzie wszędzie mogli podziwiać jej taniec. Razem z zespołem Królewskiego Baletu i swoimi przyjaciółkami baletnicami dzieliła się swoją miłością do baletu. Nigdy nie chciała, żeby ta przygoda się skończyła.

1. Czy widzisz ukośną linię utworzoną przez ciało Phyllis? Przesuń po niej palcem.
2. Na tym obrazku jest mnóstwo prostokątów. Wskaż tyle, ile potrafisz, i policzcie je razem.
3. Niektóre prostokąty na dole sukienki Phyllis to flagi. Jakie mają kolory? Czy rozpoznajesz którąś z nich?



Phyllis zawsze wiedziała, że taniec ma szczególne miejsce w jej sercu. Jednak bardzo tęskniła za domem i marzyła o powrocie, by zacząć wszystko od nowa. W końcu wróciła do swojej pięknej ojczyzny. Znowu poczuła, że jest u siebie - w Południowej Afryce.

1. Phyllis trzyma flagę Republiki Południowej Afryki. Ile kolorów ma ta flaga? Czy widzisz gdzieś wokół siebie niektóre z tych kolorów?

2. Wskaż trójkąt na fladze. Jaki kształt ma zielony fragment flagi?

3. Czy zdarzyło Ci się kiedyś wyjechać daleko od domu? Jak było w nowym miejscu? Czy podobało Ci się tam, czy może trochę brakowało Ci domu?



Dla Phyllis taniec zawsze był czymś więcej niż tylko zabawą. Ćwiczyła dzień i noc, a dzięki ciężkiej pracy stawała się coraz lepsza. Zawsze uśmiechnięta i pełna zapału, zarówno w dobrych, jak i trudnych chwilach dawała z siebie wszystko. Taniec wciąż sprawiał jej radość.

1. Nogi Phyllis są ustawione względem siebie pod kątem prostym - tworzą kąt taki jak róg tej strony. Spróbuj ułożyć ręce albo nogi tak, żeby utworzyć kąt prosty.

2. Phyllis i jej partner występują na tym obrazku. Po czym można to poznać?

3. Czy zdarzyło Ci się kiedyś bardzo się starać, żeby coś osiągnąć? Jakie to było uczucie?



„Romeo i Julia”, „Jezioro łabędzie” i „Giselle”.
Phyllis tańczyła w tych przedstawieniach dla publiczności - z gracją, lekkością i niezwykłą wytrzymałością. Występowała także ze swoimi partnerami, Garym Burnem i Eduardem Greylingiem, zachwycając publiczność swoim talentem. W dowód uznania widzowie rzucali jej kwiaty.

1. Na obrazku ciało Phyllis znajduje się wewnątrz tarczy zegara. Przesuwaj palcem po tarczy i nazywaj kolejne liczby.

2. Liczby na zegarze rosną od 1 do 12 zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

3. Na jakie liczby wskazują dłonie i stopy Phyllis?



Nagroda przychodzi, gdy dajesz z siebie wszystko i podejmujesz wyzwania. Phyllis przekonała się o tym, kiedy zaczęto nazywać ją „Najlepszą”. Otrzymała tytuł „Prima Ballerina Assoluta” - najwyższe wyróżnienie, jakie może otrzymać baletnica. Stała się jedną z najwybitniejszych tancerek swoich czasów. Jej nazwisko miało już na zawsze pozostać w pamięci. Nie potrzebowała niczego więcej.

1. W tej historii znajdziesz słowa, które się rymują. Poszukaj ich na stronie. Czy potrafisz wymyślić inne słowa, które też się rymują?

2. Phyllis stoi na palcach. Baletnice noszą specjalne buty, zwane pointami, które pomagają im tańczyć na palcach.

3. Spróbuj stanąć na palcach. Czy palce u stóp podwijają się pod spód? Utrzymanie się na palcach jest naprawdę trudne!



Ależ niespodzianka! Phyllis poznała swojego ukochanego partnera. Miał na imię Philip Boyd i, tak jak ona, był tancerzem. Pobili się i od tej pory tańczyli razem. Trudno byłoby znaleźć lepiej dobraną parę!

1. Słowo „złapać” może mieć różne znaczenia. W balecie partner może złapać tancerkę podczas skoku lub obrotu. Można też powiedzieć, że ktoś „złapał kogoś za serce”, czyli sprawił, że ta osoba się zakochała.

2. Na obrazku jest mnóstwo czerwonych kwiatów. Ile ich widzisz?

3. Zielone liście mają kształt serca. Po której stronie serca widzisz więcej czerwonych kwiatów?



Choć Phyllis i Phillip nie mieli własnych dzieci, nigdy nie byli z tego powodu smutni. Znaleźli inny sposób, żeby pomagać mamom i tatom oraz ich dzieciom. Założyli Dance for All - wyjątkową szkołę tańca. Dzięki niej także dzieci, których rodziców nie było stać na lekcje tańca, mogły nauczyć się tańczyć!

1. Ile rąk i nóg widzisz na tym obrazku? Policzcie je wszystkie razem.

2. Phyllis i Phillip pomagali dzieciom uczyć się tańca, nawet jeśli ich rodziny nie mogły za to zapłacić. Pomaganie innym może dawać dużo radości.

3. Czy zdarzyło Ci się kiedyś pomóc komuś albo jakiemuś zwierzęciu, które potrzebowało pomocy? Nawet małe gesty mają znaczenie - na przykład przytrzymanie komuś drzwi albo podzielenie się jedzeniem. Jakie to było uczucie?



Phyllis pozostawiła po sobie niezwykle dziedzictwo i miłość do tańca. Swoją pasję przekazywała innym, pomagając im stawać się coraz lepszymi. Jej uczniowie rozjechali się po całym świecie, zainspirowani jej niezwykłym talentem. Tańczą dalej, a my możemy ich podziwiać i marzyć, siedząc na widowni.

1. Ilu tancerzy widzisz na obrazku?
Nie zapomnij policzyć Phyllis.

2. Jakie pozy tancerzy widzisz na obrazku? Spróbuj odtworzyć niektóre z nich swoim ciałem.

3. Balet nie jest sportem, ale tancerze są prawdziwymi sportowcami. Razem tworzą zespół, a ich nauczyciele są trochę jak trenerzy. Czy po wysłuchaniu tej historii masz ochotę spróbować swoich sił w tańcu?

A Dancer's Tale: The Story of Phyllis Spira

Author -- Samantha Cutler

Illustration -- TheaNicole de Klerk

Language -- English

Level -- First paragraphs

© Thea Nicole De Klerk, Samantha Cutler, Roberto Pita, and Bookdash.org 2014

Creative Commons: Attribution 4.0

Source www.africanstorybook.org

Original source www.bookdash.org

